

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Ν. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἀρχιεπισκοπῆς Κωνσταντινουπόλεως

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1998

ΝΕΚΡΩΣΙΜΟΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

Στάσις Α'

Ἦχος Δι' Ξ' Ὑπό Ἀθαν. Καραμάνη

(A)
 Λε α λες

μω μοι εν ο δω αλ

λη λου ι α Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι

δα ξον με τα δι και ω ω ω μα τα α σου

(B) 2 | 2
 A αλ λη λου ι α α

ε πε πο θη σεν η φυ χη η η μου

του ε πι θυ μησαι τα χρι μα τα σου εν παν

τι και ρω A αλ λη λου ι α α

ε νυ στα ξεν η φυ χη η η μου α πο

α κη δι ι ας βε βαι ω σον με εν τοις λο

γοις σου A αλ λη λου ι α α

λι νον την καρ δι α αν μου εις τα μαρ τυ ρι
 α σου και μη εις πλε ο ο ο νε ξι - ι αν
 Α αλ λη λου ι α α

θυ μι α κα τε σχε ε με α πο α
 μαρ τω λων των εγ κα τα λιμ πα νον των τον
 νο μον σου Α αλ λη λου ι α α

ε το χος ε γω ει ει μι παν των των
 φο βου με νων σε και των φυ λασ σον των τας
 ε ε εν το λα ας σου Α αλ λη λου ι
 α α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
 μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην Χ λε Αλ λη λου ι α α
 α

Δ

Στάσις Β'
 Ηχος Δ

α γι α α ι χει ρες σου ε ποι η
 σαν με και ε πλα σαν με συ νε τι σον με και μα
 θη σο με τας εν το ο λα ας σου ε λε
 η η σον με Κυ ρι ε
 τι ε γε νη θην ως α σκος εν πα α α
 χνη τα δι και ω μα τα σου ουκ ε πε λα α θο
 μην ε λε ε ε η σον με Κυ ρι ε

Δ
 8^{va} C ^(M) ος ει μι ε γω σω σον με ο ο τι τα

δι και ω μα τα σου ε ξε ε ζη τη η σα π 9

ε λε η η σον με Κυ ρι ε Δ 8^{va}

κλι να την καρ δι αν μου του ποι η σαι τα

δι και ω μα τα σου εις τον αι ω να δι αν

τα μει ει φιν 8^{va} ε λε ε ε η σον με Κυ

υ ρι ε Δ 8^{va}

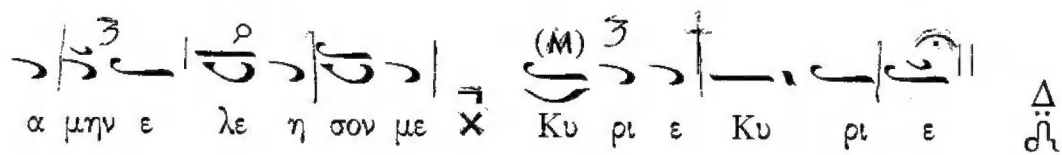
και ρος του ποι η σαι τω Κυ ρι ι ω δι ε

σκε ε δα σαν τον νο μον σου π 9 ε λε ε ε η

σον με Κυ υ ρι ε Δ 8^{va}

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

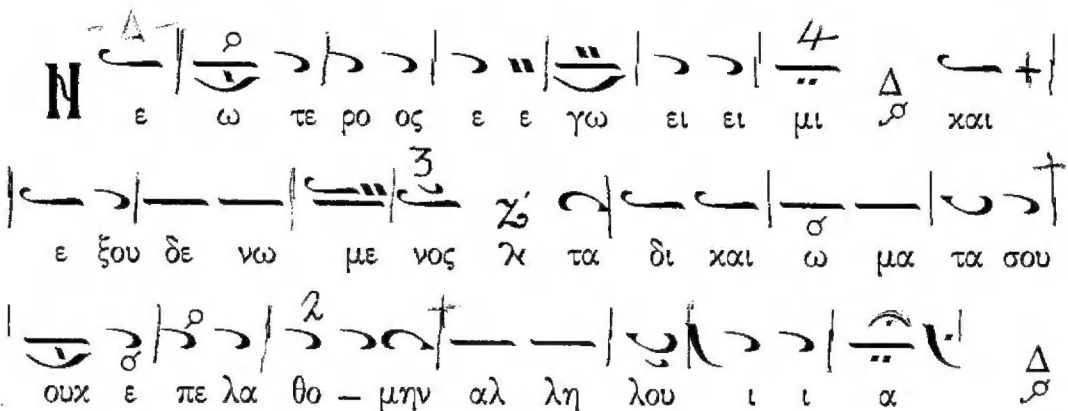
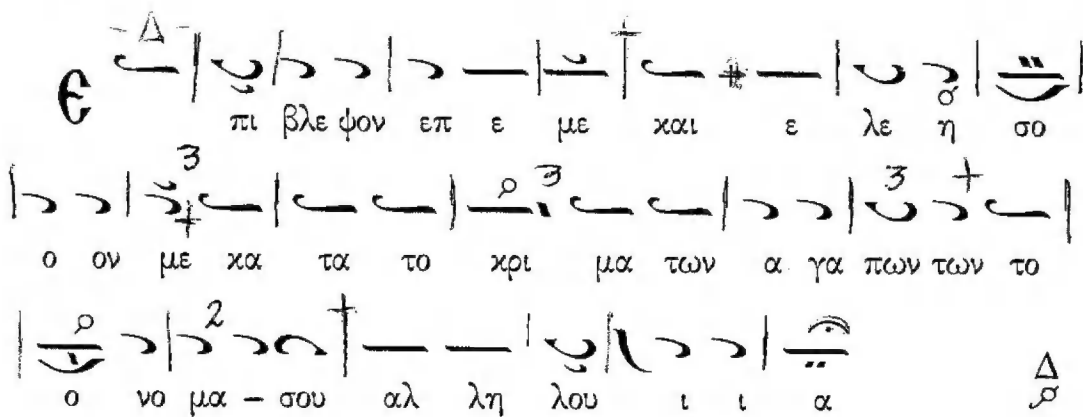
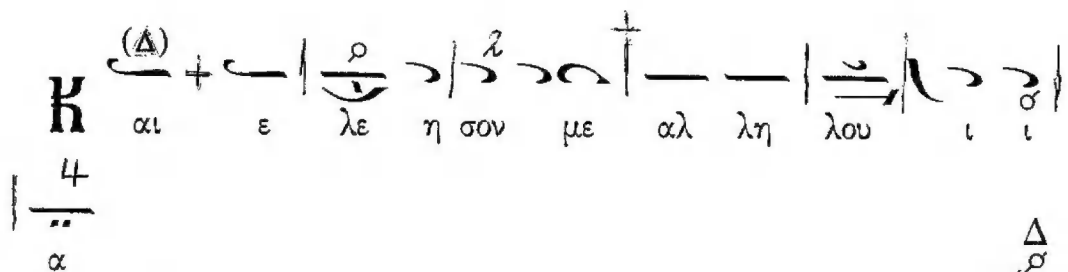
και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων



Στάσις Γ'

Ἦχος ὁ αὐτός εἰς χροά Κλητοῦ.

Δι = Δ



Τ ^(Δ)

 ης φω νης μου κ α κου ου σον Κυ ρι ι

ε ³

 ε κα τα το ε λε ος σου κα τα το χρι μα

σου ³

 σου ζη σον με αλ λη λου ι ι α

α ^(Δ)

 ρ χον τες κ κα τε δι ω ξαν με δω ρε αν

και α πο των λο γων σου ε δει λι α σεν η

καρ ²

 δι α μου αλ λη λου ου ι ι α

η ^(Π)

 σε ται η φυ χη η μου και αι

νε

 σει σε η και τα χρι μα τα σου βο η θη σει μοι

η

 ε πλα νη η θην ως προ βα τον α πο λω λος

η ⁽⁺⁾ ^(Δ)

 ζη τησον τον δουλον σου ο ο τι τας εν το λας σου

η

 ουκ ε πε λα θο ο μη η η ην

(+) στην επομενη σελιδα.

Μετά τῶν Ἀγίων
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣ X̣

Μουσική: Α.Καραμάνη

Μ ε τα των Ἀ γι ων α να παυ σον Χρι - ι
στε κ την φυ χη η ην του δου ου ου ου
λου ου ου σου ρ̣ ε εν θα κ ουκ ε στι
πο ο ο νος ρ̣ ου λυ υ υ πη η ρ̣ ου στε ναγ
μος ρ̣ ρ̣ αλ λα ζω η η η η α α α
τε λε ε ε ε ευ τη η η η τος ρ̣

Ἄλλον. Εἰς Ἦχον λ̣ α̣ Πα̣ ρ̣ X̣ Α.Κ

Μ ε τα των Ἀ γι ι ων κ̣ α να παυ
σον Χρι ι ι στε κ̣ την φυ χην του δου λου σου π̣ ρ̣

Στιγνῆρά Ἰδιόμελα τῶν Ὀκτώ ᾽Ηχων.

Ἰδιόμελον ἦχος $\frac{\pi}{9}$ $\frac{\pi}{x}$ Μέλος σύντομον.

(Π) 3
 Π οι α του βι ου τρου φη δι α με νει λυ πης α
 με το χος οη ποι α δο ξα ε στη κεν ε πι γη
 ης α με τα - θε τος π 9 πα ντα σκι ας α σθε νε
 στε ρα οη παν τα ο νει ει ρων α πα τη λο τε
 ρα π 9 μι α ρο πη οη και ταυ τα παν τα θα
 α να τος δι α δε χε - ται π 9 αλλ εν τω φω
 τι Χρι στε του προ σω που σου οη και τω γλυ κα σμω
 της ση ης ω ραι ο τη τος οη αν ε ξε λε ε
 ξω α να παυ σον ως φι λα αν θρω ω πος π 9

Ἰδιόμελον Ἦχος Πα

ω⁽ⁿ⁾ ς αν θος μα ραι νε ται και ως ο ο ναρ
 πα ρερ χε ται π και δι α λυ ε ται πας αν θρω πος
 π πα λιν δε η χου ου σης της σαλ πιγ γος νε
 κροι ως εν συσ σει σμω Δ πα ντες α να στη σον ται
 προς την σην υ παν τη σιν Χρι στε ο Θε ος π το
 τε Δε σπο τα ον με τε στη σας εξ η μων Δ εν
 ταις των Α γι ων σου κα τα τα ξων σκη ναις το πνευ
 μα του σου δου λου Χρι στε ε π

Ἰδιόμελον. Ἦχος Γ

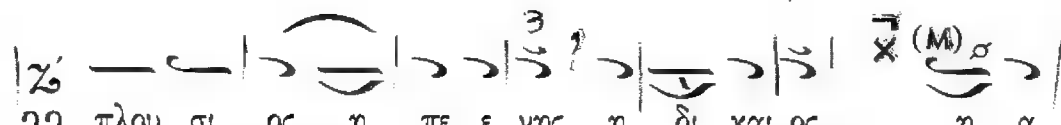
Π^(f) α ντα μα ται ο της τα αν θρω πι να κ
 ο σα ουχ υ παρ χει με τα θα να α τον π ου πα

ρα με ε νει ο πλου τος ου συ νο δευ ει η δο ο
 ξα π $\frac{1}{9}$ ε πελ θων γαρ ο θα να τος ται τα παν
 τα ε ξη η φα νι ι σται $\frac{4}{9}$ δι ο Χρι στω τω α θα
 να τω Βα σι λει βο η σω μεν $\frac{3}{9}$ τον με τα στα ντα
 εξ η μων α να παυ σον $\frac{3}{9}$ εν θα παν των ε στιν ευ
 φραι νο με νων η κα α τοι κι α


Οντως φοβερώτατον.... (βλέπε σελ. 20)

Ιδιόμελον. Ήχος Μέσος λ π α $\frac{\Delta}{9}$

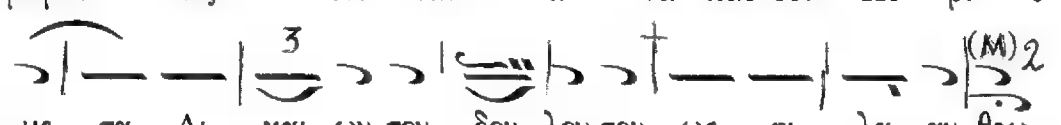
€ $\frac{1}{9}$ μνη σθην του Προ φη του βο ων τος Ε γω
 ει μι γη και σπο δος $\frac{2}{9}$ και πα λιν κα τε νο
 η σα εν τοις μνη μα σι $\frac{3}{9}$ και ει δον τα ο
 στα τα γε γυ μνω με να και ει πον $\frac{1}{9}$ α ρα
 τις ε στι βα σι λευς η στρα τι ω - της




 ηη πλου σι ος η πε ε νης η δι και ος η α



 μαρ τω λος αλ λα α να παυ σον Κυ ρι ε



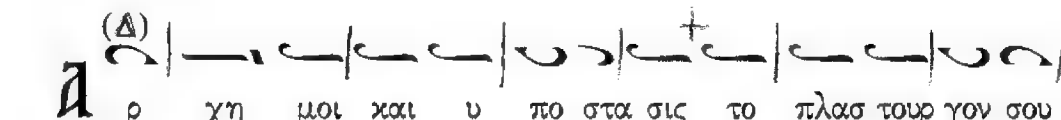
 με τα Δι και ων τον δου λον σου ως φι λα αν θρω



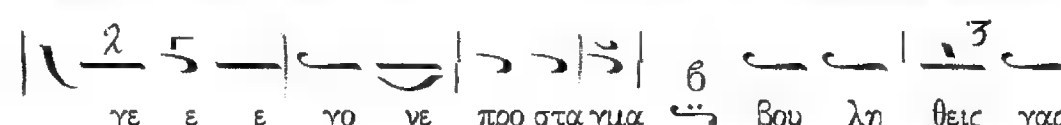
 ω προς

Δ
9

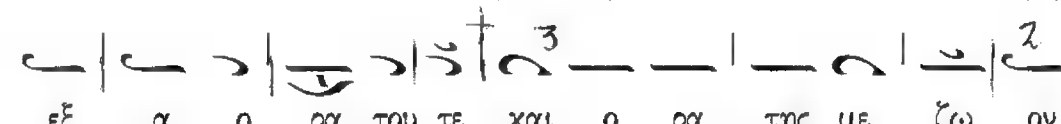
Ιδιόμελον. Ήχος λ π Δι



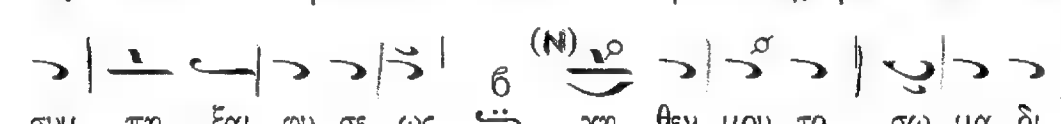
 ρ χη μοι και υ πο στα σις το πλασ τουρ γον σου



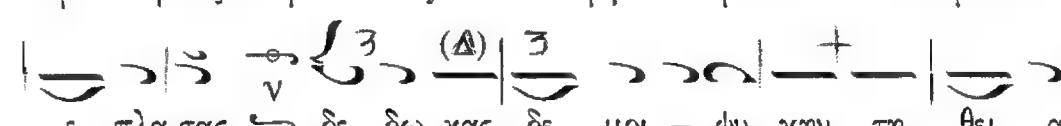
 γε ε ε γο νε προ σταγμα βου λη θεις γαρ



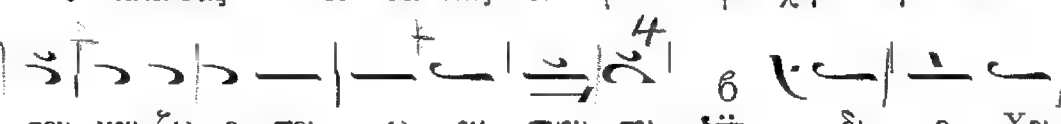
 εξ α ο ρα του τε και ο ρα της με ζω ον



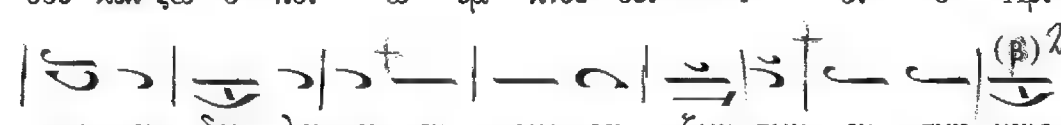
 συμ πη ξαι φυ σε ως γη θεν μου το σω μα δι



 ε πλα σας δε δω κας δε μοι - φυ χην τη θει α



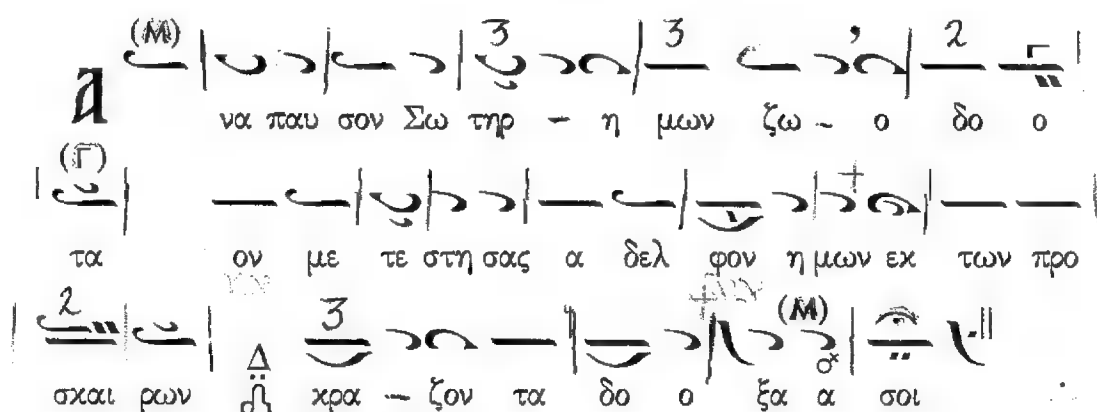
 σου και ζω ο ποι ω εμ πνευ σει δι ο Χρι



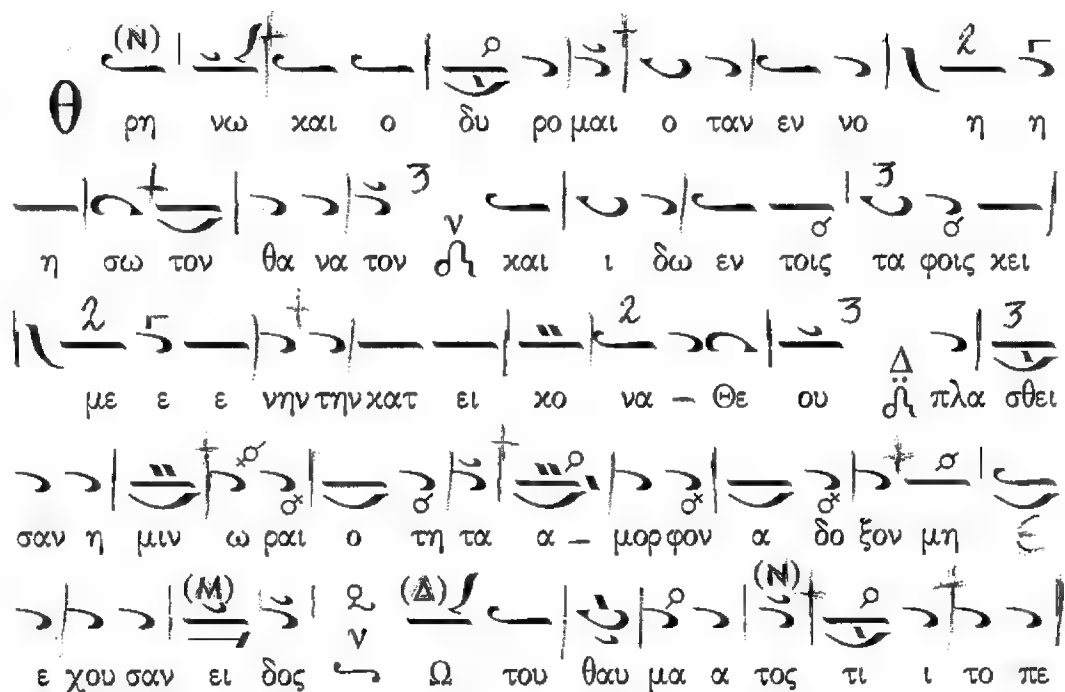
 στε τον δου λον σου εν χω ρα ζων των εν σκη ναις



Ιδιόμελον. Ήχος Γα



Ιδιόμελον. Ήχος Νη

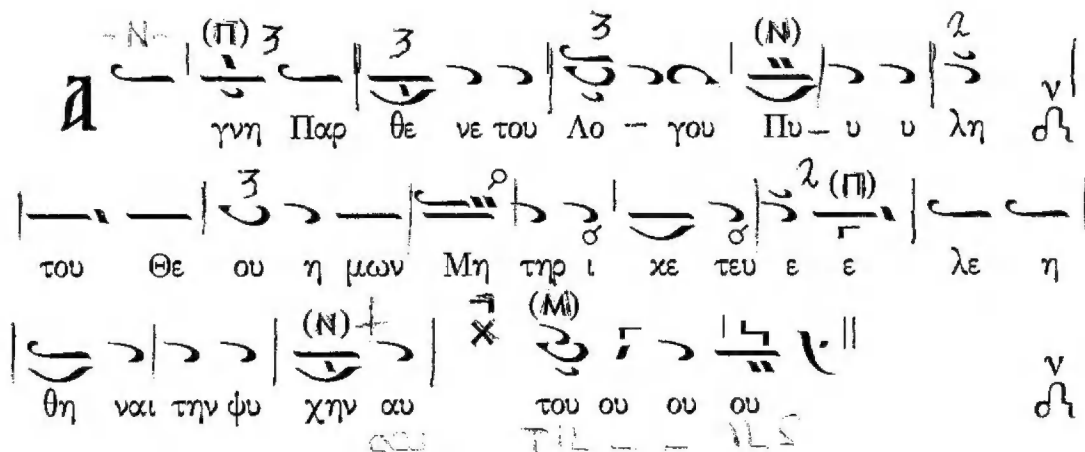
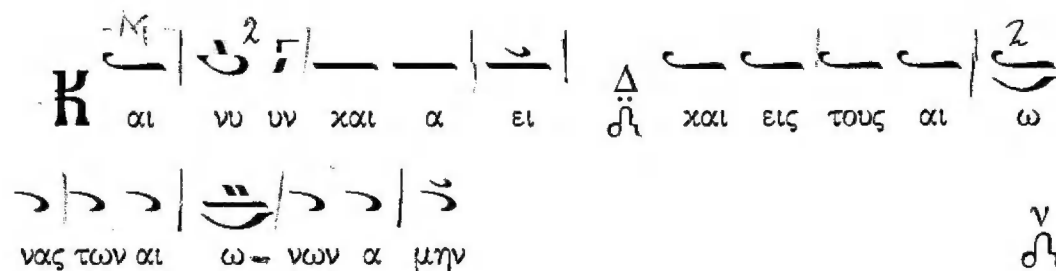
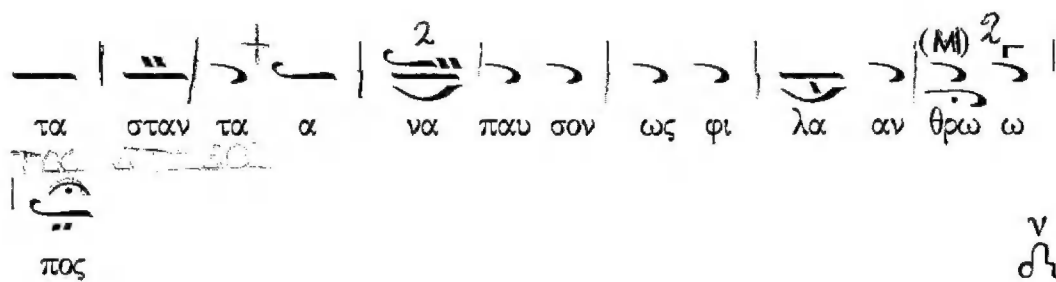


ρι η μας Δ του το γε γο - νε ε μυ στη ρι ον
 ν Δ πως πα ρε δο θη μεν τη φθο ρα Δ και συ νε
 ξε ε ευ σ (M) χθη μεν τω θα να τω ν ον τως θε ου
 προ στα ξει ως γε γρα πται Δ του πα ρε χο ον τος
 τοις με τα στα σι την α να α πα αυ σιν ν Δ

Δ (N) ο ξα Πα τρι και - Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι ν Δ

ν Δ (N) θα να τος σου Κυ ρι ε α θα να
 σι ας γε ε ε γο νε προ ξε νος ει μη γαρ εν
 μνη μα τι κα α τε τε ε ε θης ν Δ ουκ αν ο
 Πα ρα δει - σο ας η νε ω χτο ν Δ δι ο τον με




Ἦχος δ'

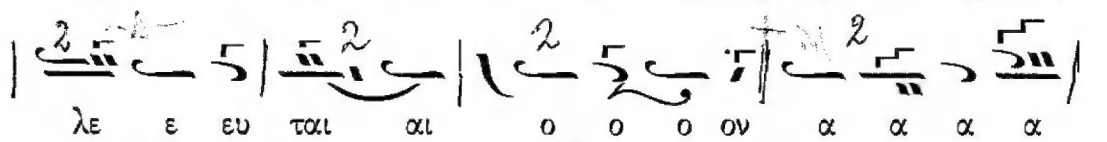
Ὡς φοβερώτατον τό τοῦ θανάτου μυστήριον, πῶς ψυχὴ ἐκ τοῦ σώματος, βιαίως χωρίζεται ἐκ τῆς ἁρμονίας καί τῆς συμφυΐας ὁ φυσικώτατος δεσμός, θείῃ βουλήματι ἀποτέμνεται. Διό σε ἱκετεύομεν. Τόν μεταστάντα ἀνάπαυσον, ἐν σκηναῖς τῶν Δικαίων σου, Ζωοδότα Φιλάνθρωπε.

Δεῦτε τελευταῖον ἀσπασμόν

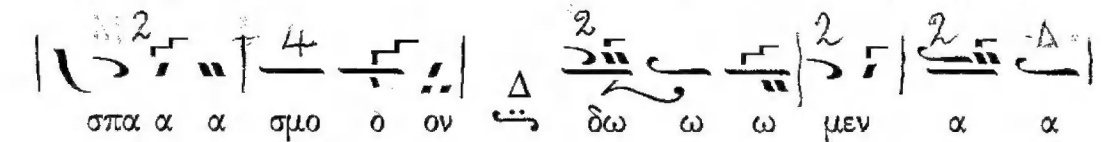
Ἦχος πλ. Δι. Ἄνω ἱερά!

(Δ) 

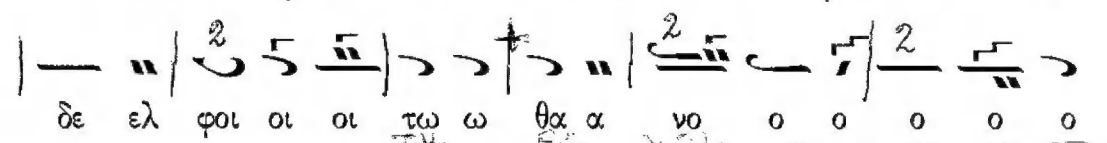
 ἡε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε τε ε



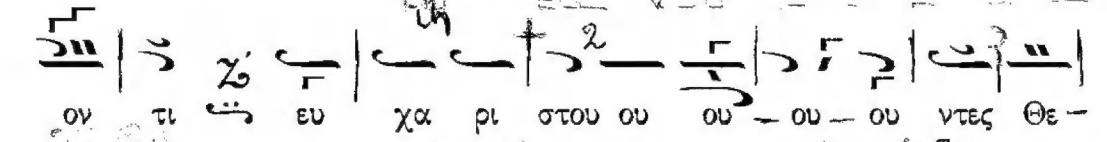
 λε ε ευ ται αι ο ο ο ον α α α α



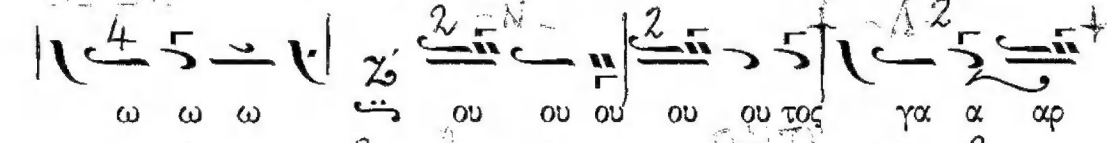
 σπα α α σμο ο ον δω ω ω μεν α α




 δε ελ φοι οι οι τω ω θα α νο ο ο ο ο ο



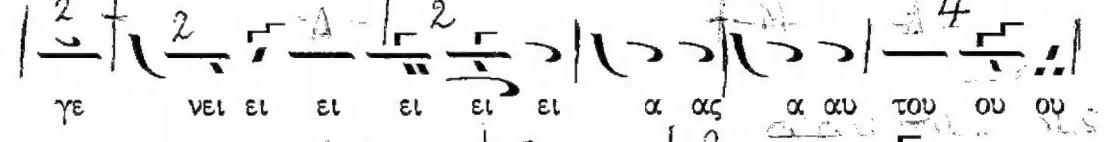
 ον τι ευ χα ρι στου ου ου ου ντες Θε-



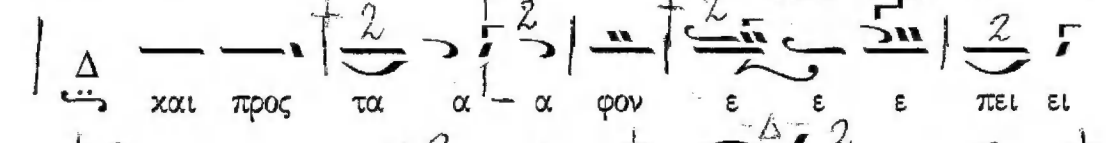
 ω ω ω ου ου ου ου ου τος γα α αρ




 ε ε ξε ε λι ι ι πε ε ε ε της συ υγ



 γε νει ει ει ει ει ει α ας α αυ του ου ου



 και προς τα α α φον ε ε ε πει ει



 ει γε ε ε ε ται αι αι ουκ ε ε ε τι ι

φρο ον τι ι ι ι ι ι ι ζων τα α α α α
 της μα α α ται αι αι ο ο τη η η το
 ο ο ος και πο ο λυ μο ο ο ο ο οχ θου
 ου σα αρ χο ο ος που ου ου ου νυ υ υν
 που ου ου νυ υ υν συ υγ γε νει ει εις τε ε
 και αι φι ι ι ι ι ι ι λοι α α α
 αρ - τι χω ω ρι - ζο ο ο με ε θα α
 ο ο ο ο ο ον πε ε ερ α να πα αυ σαι Κυ
 υ ρι ο ος ε ε ε ευ ξω ω - με ε ε
 θα α α α

Δ